

Panu Skácelovi

Nadarmo nenavlékáme niť  
nadarmo nesplétáme síť  
to abychom byli spaseni  
abychom měli klid...

V dětství jsem mamince hrdě provlékal  
ouška nití  
a ona mi četla o rybářce  
která byla oblečená neoblečená  
zahalená v síti

Později jsem sám  
své hrdinky svlékal  
a zahaloval do sítí  
a fotografoval  
a tak „zvěčňoval nahotu“

Ještě po letech mám pocit  
že spoustu věcí dělám  
kvůli nahým holkám  
Proto „pořád navazuji niť  
a splétám na sebe síť“

Oč jsem dál od dětství  
oč je širší moje cesta  
a dokážu být víc dojatý starou tramvají  
nedokážu se pořád povznést  
nad svým tělem  
A v myšlenkách na půvabnou dívku  
jen stěží ovládám ruku  
která by zas chtěla  
létat nad krásnou novou zemí !

\* \* \* \* \*

Ach Kunratice!  
Les lesopark lunapark!  
Stojím před padlým stromem  
zase spadnul jeden totem  
kolem cvičí běžci  
a ruina  
krále Václava  
se nezadržitelně rozpadá  
ještě rychlejším tempem  
urychleného věku  
plného plechových skřetů  
kteří parkují všude kolem

Hele, tenhle nese volant na zádech,  
ten zas převodovku,  
ten zas obřadně nese svíčky,  
a tamhleten něco jako činky,  
tenhle zas zadní sedadlo  
a tamhleten Mogul jako kadidlo  
běží k podivnému obřadu  
už startují  
už modrají  
už se dusí

Běhy za autem  
rozkvetlými sady  
končí na smetišti  
kam si všichni lehají  
a odpočívají  
mezi vraky  
aby za půlhodinku  
zas jeli dál

\* \* \* \* \*

Dělníci vycházejí  
od Lumierů  
a za nimi následován  
svými slony  
cupká Dalí  
mezi prsty mne mravence  
a Gala před sebou nese kříž

A vedle  
obchází bary  
Severin  
a Vanda má výkrojky v kůži  
v podpaží a na bříše  
Bílá židle od Leppina  
leží v zahrádce paní sochařky  
které mezi stehny  
tryská petrklíč

Dělníci vycházející od Lumierů  
o tom nemaj ani tušení  
Edison sedí doma v křesle  
a padá na něj zděšení:  
Tak tohle jste chtěli  
oči zmatený !

\* \* \* \* \*

Postmoderní  
technologie  
je velice vstřícná  
k fantazii  
Ano, pane B

Ranní  
melancholie  
je velice vstřícná  
k onanii  
paní H.

Ranní noviny  
přinesou hovadství  
do české rodiny.  
Jediná slina  
mezi literami  
změní ty noviny  
v pouhý kus papíru  
jenž nese koniny.

## Pocta Internetu

Internet je  
jízda do latríny  
pohár po němž by Sartrovi tekly sliny  
a Wallece by chtěl pořád přidat  
a Marx by nechápavě volal oktrojovat  
a Lenin opakovat opakovat

Počítače celého světa spojte se  
a třešte se, dogmatici planety !

Internet je Spasitel  
Internet je největší svůdce  
Internet je nejpovrchnější vůdce  
Internet je Moc  
Internet je klíč k nebeské bráně  
Internet ví jak na ně  
hlupáky a inženýry duší  
chcípáky a věřitele Velkého homeopata  
Internet je lék  
Internet je útěk ze samoty  
do samoty  
Internet je jízda do vagíny  
Internet je Cesta  
Internet zmůže všechno  
a nic  
i když jsi jen atom v obalu Země  
dokazuje ti, žeš její součástí  
Tím že dýcháš  
sarfuješ  
po Internetu  
je nic

## Pokušení sv. Antonína II

Mladí přicházejí  
na pavoučích nožkách  
a macatá maharání  
tak dychtivá  
a bezohledná  
tak jiskřivá  
výhružná  
a pomstychtivá  
se týče nad Právem

Už si neškrtněš  
poeto  
protože mladí přicházejí  
na svých hbitých nožkách  
tančí mezi hamburgery a steaky  
tak silní  
a draví  
mladí  
sloni na pavoučích nožkách

\* \* \* \* \*

Procházím se Prahou  
a stále víc mám pocit  
že to není moje město  
že moje město bylo kdysi  
Už jí nerozumím  
Praze matičce  
zrůdičce

Stále víc mám pocit  
že jdu někam mimo  
mimo mísu zlatou  
že už jsem trochu vyšeptalý  
že jsem prostě pán Sbohem

S nikým se nezdravím  
s nikým se nebratřím  
nikdo mě nevnímá  
jen ta krásná Rumunka  
tváře krev a mlíko  
mě oslovuje a žebrá  
Já se odvracím, uhýbám pohledem  
my dva spolu  
přece nic nesvedem

Jinovatka na jejím zadečku  
je podobná svatému kopečku  
roztaje pod mou dlaní  
Od čeho to dívko máš?  
Od sedění, panáčku, od sedění...

## Komedianti

Jen v rozkoši  
jen v rozkoši  
mládí se ti navrací !

Můj sladký šašku  
opakuj to každý den  
Paňáco !  
navleč si hábit  
nalič bledé tváře  
a pojd' se milovat a prát !

Spolu se vším  
co na scéně strávíš  
pod maskou skrýváš svůj žal  
směj se i když máš prázdnou náruč  
směj se, paňáco,  
neboť všechno krásné  
ti čas už vzal !



## Obrazy (Kartinky)

Jak je možné  
že čím víc víš  
tím méně tomu rozumíš  
a tím víc sníš,  
ptá se žena muže,  
když ho přibíjí na kříž

On v přestávkách mezi steny káže,  
stále káže své bla bla bla,  
nic nevím, ničemu nerozumím

Jen pro muže je všechno tak složité  
meditují tři grácie  
nad tělem Parida,  
zabitého střelou Amorovou,  
a nemyslí vůbec na muže,  
ale na své děti

Spisovatel se oběsil  
na hromadě svých vlastních knih  
vystoupil na tu řadu  
se šňůrou na krku  
a hřbety to nevydržely  
a sesuly se  
jak předpokládal  
Možná neřekl vůbec nic,  
možná vydal krátké ach,  
každopádně za týden v novinách  
z jeho myšlenek a těla  
zbude jen ten známý prach

## Host

Ne na druhý krok  
ale krok třetí  
a čtvrtý,  
myslí,  
ne na ptáka, který letí,  
ale kam usedne,  
nezajímá ho,  
příčina,  
ale následek

Spíš než na druhý břeh,  
myslí na plavbu zpátky,  
hledí-li na nahé tělo,  
rentgenuje duši,  
spíš než milování  
miluje roztoužení  
a ochablost minutu poté

Čas poté je jeho čas  
plocha mezi záběry  
poločas  
ne výkon, ale pauza  
noc ani den  
čas rozednívání  
a stmívání  
mezičas  
mezi vdechnutím a nadechnutím  
plocha mezi okénky filmu  
epocha zmatení stylů  
mezidobí kdy se sbíraj síly  
po hostině siesta  
po milování ochablost  
není muž ani žena  
je jen host

V horách hrál kdosi  
na fagot  
a já stál  
a poslouchal

Nebyl to bůh Pan  
ale někdo, kdo chtěl být sám  
a zároveň s někým  
A proto hrál  
neviděný  
a skrytý  
mezi stromy

## Život s rtutí

Propiska vstává  
kopuluje s papírem  
podívej se z okna  
špekáčky chtěj lézat  
zní Bethovenova Devátá  
člověk je poslední pokus  
čtu si v knize o česneku  
Vařme z konopí  
milujme muže s muži  
nejlepší čaj je z Vihorlat  
černá je bílá  
brčál je šarlat  
opál je voda  
kámen je brouk  
(Stones is beetles)  
smutek je radost  
nashledanou je shledání  
vina je pokání  
začátek je konec  
a konec je začátek  
- a to je jediná naděje

Tu si ordinuji každé ráno  
tuhle zlodějskou naději  
když rozbaluji tělo  
i když nikdy nic nemohu opakovat  
dvakrát nevstoupím do stejného bláta  
dvakrát nejsem stejný táta  
dvakrát nejsem stejný milenec  
dvakrát nejsem včera stejný máslo  
dvakrát jiná chuť  
jiná svoboda  
jiná pravda  
všechno tohle pluje na hladině rtuti  
závislé na její blance  
Ach dej mi něco pevného  
a hmatatelného  
více než jen tvé tělo rtutí

Zdá se mi  
že to jediné správné spojení  
je duha  
po níž stoupám a klesám  
a vznáším se nad tvou zemí

kde brčál je šarlat  
opál je voda  
kámen je brouk  
smutek je radost  
nashledanou je shledání  
- takový nějaký asi bude ten ráj  
tam vše splyne  
a ráj je smrt  
a smrt je ráj

Svítím spolu s duhou  
stoupám vzhůru  
zatápí pode mnou  
já stoupám klesám  
větrem komíhán  
jsem strašně sám  
a zároveň se všemi  
a všechny miluji  
oblaka lidi zem  
možná právě tohle je konec  
a to je ráj  
plus a minus  
(ženy a muži)  
splývají  
a ze splynutí vyšlehne blesk  
a to je kopulace mé tužky  
a s ní  
nejsem  
sám

## Kalné ráno

Můj ďábel dneska zaspal  
bylo to kalné ráno  
usmíval se na mne z bílého stropu  
a pravil  
Nemohou tě všichni milovat  
někteří tě dokonce musí nenávidět  
jen tak se to vyrovná  
jen tak se to srovná  
Balvany lásky jsou na obtíž  
Jsi zamilovaný pornograf  
básník historik fotograf  
tatínek  
spěchej za jednou svých rolí  
utíkej a křič !  
Pak jen smutně zavil  
a ocasem udělal kříž  
A já vstal

\* \* \* \* \*

Jsi krásná  
jsi obrázek  
mnou broušený  
a hnaný  
milionkrát hnětený  
a tesaný  
a okopaný  
miliony pohyby hnán  
a miliony zim  
tvarován

Podívej  
vesmír  
zeměkoule  
dějiny -  
všechno leží v dlani !

Máš neuvěřitelnou moc  
Jsi krásná  
jsi oblázek

\* \* \* \* \*

Jak poutavěji zní  
ševelení větví  
mých oblíbených staříků  
Filemona a Baucis

Jak já miluji staré stromy!  
Hladím jejich kůru  
a hledím do koruny  
a povídám:

Já Tě pořád miluji  
můj malý  
rozsochatý  
stromě!

Tvá pusa mě povznáší  
když Ti ležím  
v náručí  
a skrz Tebe vnímám

nebe  
oblohu  
a cestu  
ještě dál



## Variace na staré téma

Kousám  
do tvé kedlubničky  
v naději  
že její chuť  
budu mít  
stále raději

Mohu však dráždit  
epitel  
do nekonečna  
pořád stupňovat  
žár a chuť  
a tak ho kultivovat  
obdělávat, kropit a hřát?

Mohu být jeho sluncem  
hnojivem i vodou  
mohu stále chtít  
víc a víc?  
Mohu být osamělým gigantem  
i všemilujícím amantem?

Mohu milovat  
vodu  
i poušť?  
A mohu být na tvé zahrádce  
poslední osamělý plod  
který když uzraje  
nezbytně odpadne?

Tady máš rýč  
a běž si psát, povídáš  
A já štrikuji řádky  
abych měl v seriálu další díl  
zatímco zahrádka uvadá  
Jistě je jednodušší místo rýče volit pyj  
a umilovat se v pampeliškách  
(I když největší rozkoše  
ducha  
plodí osamělost  
leč balvan osamělých  
je odlišnost)

\* \* \* \* \*

Svlékám kůži  
svlékám vlasy  
svlékám šaty  
a hážu je do ohně  
o filipojakubské noci

Už ale neumím  
tančit na oharcích  
za rozbřesku  
první májové moci

Stojím na skále  
(The Full on the Hill)  
světla ohňů pod námi  
Mám se vrhnout dolů  
budu letět  
nebo padat?

Stojím na rozhraní  
a jsem na cestě  
a nevím ještě kam  
To za sebou už znám  
možná směřuji k temnotám  
možná do Compostelli

Jsem v čase změny  
jsem na okraji  
jsem na hraně  
změny tempa  
změny stylu  
Dost možná, že chybuji,  
ale ničeho za sebou nelituji

Chystám se na pouť s oblázkem na duši  
svůj kámen chci položit k ostatním  
na tom známém pahorku  
kde jsou ti skuteční „sloupové Evropy“  
a věnuji tam též „tichou vzpomínku  
slzám potu v zahradě Getsemanské“  
jako kdysi

Ach tenkrát, tenkrát jsem byl jiný  
ted' už nejdu s milodary  
ani s obětinami  
jen prosím o požehnání  
mé rodině  
a mému úsilí

můj hlas zeslábl  
pero není tak pronikavé  
tělo tak pracovité

O bože, dej mi víc pokory a píle !  
Tak možná přijde čas  
rozhřešení a pokání  
snad dojdu na konec světa  
a mých dnů  
očistěn a s pokojem

snad si vydobudu, vyprosím, vymodlím  
požehnání  
úctu  
a lásku  
Modlím se  
a doufám  
v sebe  
a v pomoc  
Boží

\* \* \* \* \*

Nevím, nevím jak dál  
po cestě kterou znám  
houpy hou se země otevře  
když kmotra zaklepe na dveře

Pravím dále  
kosu odloží v sále  
a vhupká svižně a lehce bez pokory  
jako když jde do sklepa pro brambory

Rozloží se v křesle  
zeptá se na sto a jeden hřích  
což mi připadá k smíchu  
dávno už jsem přijal rozhřešení:  
tělesné potěšení 2x denně  
a jen tak budu zdrávas

Pak mě vyzve  
abych řekl básničku  
Třeba tu o smrti, velí  
a já recituji Verlaina

Pak se ocitám v posteli  
prostěradlem balzamovaný jako v horečce  
nic víc se mi už nechce  
než zavřít oči a spát a spát

Země se otvírá houpy hou  
já líně kráčím pustinou  
je strašné vedro  
kapky vody cucám z bodláci

Samozřejmě nepláči  
čas žít, čas umírat  
lepší umřít než skomírat

## Obrozenecká

Ležím na mezi a jím  
všechno kolem je voňavé a křupavé  
jak preclíček v dlani  
Jsem milován  
rodnou hroudou  
Jsem milován  
vším na co se kolem podívám

Do úst strčím rodnou travu  
a prostřihnu si ret  
z rodné hlíny budu řezat květ  
a pověsím ho na provázku  
a on bude kamenět

Z rodné hroudy uhnětu Venuši  
zatímco shůry mi taktují  
barokní oblaka  
svatého Mikuláše  
i ty Jane  
a Ivane  
s prstem na ústech  
a s prstem na čele

Naším dědictvím z rodu k rodu  
je mlčení s rolničkou  
a křik v podzemí  
Jsem podminován  
tuhle zemí  
rostu z jejích balvanů a hlíny  
ach, prsti rodná  
vypijem spolu sklenku do dna  
a pak mě tiše zavineš

Jednou se uložím  
do rodné půdy  
někde v borech  
a uprostřed vůní  
kůry zapějí :  
Byl Čech jak poleno,  
ach pro Tebe,  
Česko,  
srdce měl zlomeno

\* \* \* \* \*

Nepotřebuji důkazy  
blesky  
zázraky  
stačí chodit a dívat se  
netřeba mi klekat  
a klepat  
všude cítím boží přítomnost  
a hmatám tu tvořivost  
Obdivuju  
klenbu i portál  
kaňon i krápník  
díla, kde čas překračuje lidský práh

Dokud dýchám vím  
nepotřebuji „víru“  
a „důkazy“  
(a v tom jsem asi špatný syn)  
já TO prostě vím.  
Těžko se hledají slova  
pro obrazy uvnitř  
vždyť jde o to  
poznat a pochopit  
co je ZA  
svět za zrcadlem  
skutečnost za obrazem  
děje za historií  
není v tom žádná mystika  
a spiritismy  
mohl bych to třeba nazvat  
svět božích alotrií...

Každopádně mé jistoty jsou uvnitř  
jsi tu, můj Bože  
nejen do mé smrti  
ale navždycky  
A jen skrz Tebe mé já přesáhne  
fyzický rozměr jednoho života  
a tak po mně nebude potopa...

\* \* \* \* \*

Bůh  
ukrytý v lesích  
ukrytý v nás  
bůh skal  
bičuje důtkami deště svou zem  
já „vzrušený, v slzách, něm“  
chci šplhat výš

Vítr rve koruny  
a zadržává mi proud myšlenek  
vylitý z břehů  
strhává všechno dávno postavené a vyzkoušené  
ztrácím rovnováhu a klid  
padám do hromady vod  
chci jít po vlnách  
chci šplhat výš

Strhává mě proud  
mysl už odplavila smetí  
a bahno kolem zasmrádá  
dávné ideály jsou v křeči  
a armády protivníků se formují  
jak larvy komárů  
objímám tvůj strom, bože,  
chci šplhat výš

Chci uniknout vodám  
které zalévají duši  
- a většina mého já je voda  
ten bílý obláček nad krematoriem  
duše sladká  
ten na okamžik uspořádaný proud myšlenek a chutí  
který mě pořád nutí  
šplhat výš  
chtít víc

Chci plavat ve vlastních vodách  
být bičován deštěm  
šlehán větry  
a sklánět se před tváří té  
která to všechno umí rozehrát  
tuhle symfonii živelů,  
Velké Matky  
Velké Neznámé

Přírody

Bože, chci šplhat výš

Mlčím, „vzrušený, v slzách, něm“  
před horským kamenem  
velkolepostí hor  
zanedbatelný tvor  
utržená část řetězu  
příbuzný ničitele  
i tvůrce  
všechno mám ve své moci  
nesu odpovědnost i vzdor  
chci čin,  
ale JAK !  
Výkřik se utápí,  
slova se ztrácí v mlhách  
Bože, chci výš

Vše, co chceš, člověče,  
toho také dosáhneš, nešťastníče!  
Chtěl bych s vámi o tom hovořit, pane Goethe,  
leccos nově uchopit  
moje moc není jen v ústech  
nestačí napsat: Tady byl a tady žil  
on to byl, kdo napsal čin  
Bože, já chci  
od života víc

Bedřichov 19. 7. 1997



## Velký Řidič

Ten Velký Řidič  
dřímá nad dálnicí  
a jen letmo sleduje  
ty tisíce lentilek  
s červenými zadečky  
těkavě létající sem a tam

On to rozhodně nevnímá  
jako my  
zahledění do svých osudů  
on vidí všechno komplexně  
ve vzájemných souvislostech a vztazích  
nezajímá ho jedna lentilka  
ale celý svět  
burácejících cukrovinek

A dost možná se i směje  
když háže sníh na asfaltovou zem  
a pozoruje co se děje  
jak lentilky zvolňují  
nervózně mrkají a čadí

Ten Velký Řidič všechno sleduje  
odečítá mou i tvou stopu  
hlídá souvislosti  
v nichž se dole pachtíme  
a létáme a zrajeme  
úspěšně Jím klonování  
a vůbec ho nerozhází  
ani náš pád a střet  
neboť on hlídá celek  
ne jednotlivosti osudů  
i když každá jednojediná součástka toho stroje  
má jeho péči, zájem a lásku  
(Velký Řidič pomáhá Všemu  
ovšem srozumitelně jen těm  
kteří o něm ví )

Je to prosté.  
A člověk to musí mít zažité,  
není to blesk shůry  
náhlé ozáření  
je to jako let v náručí

Jistěže rychlost a výška  
je jen nedostatek pokory,  
a člověk letem nad touto zemí  
se Mu rozhodně nepřiblíží,  
ale je krásné vnímat zemi z výšky,  
tu zemi krásnou, zemi milovanou,  
je to krásné, i když vím,  
že ve výšce je vždy  
skryt pád  
(Je to věc pokory  
a umění odejít)

Ty malé lentilky  
se říjí stošedesátkou  
v šesti pruzích  
kolem samá čísla a počty  
všechno jakoby automatické  
samozřejmě  
ale stačí jen nepatrná chyba  
a je tu střet  
Ach omyle, náhodo, rakovino  
ochraňuj nás Velký vůz  
a polibek Múz !

\* \* \* \* \*

Až Tě někdo políbí  
za 4 000 let  
má malá kometo  
bude to důkaz  
že člověk je tu pořád  
a že se koneckonců moc nezměnil

V ruce drží božský falus  
v tornistře maršálskou hůl  
širák odhazuje v dál  
šplhá po břechťanu na balkón  
a zpívá o větru, který to ví,  
kéž žije, je zdrav a svěží

ten podivný člověk postmoderní,  
který už 200 let říká,  
že je, protože myslí

Slzím pod Tebou  
má malá kometo  
nad Tebou Kassiopea  
královna nebes  
(o níž jsem psal, když mi bylo šest)  
Miliony lidí Tě znovu uvidí  
a doufám, že porozumí poselství  
o zázraku hvězdy s chvostem  
i ti, co tu bohdá budou  
za 4 000 let  
a doufám, že obraz muže  
z Betléma jim nebude cizí  
stejně jako slzy a smích

Ale dost možná se jim ten obraz  
scvrkne jen v soustavu  
jedniček a nul  
která netrpí bolestí  
a ani se nepotí  
ale pak těžko  
najdem člověka  
který pochopí  
polibek  
komety

## Možná

Možná  
se těla  
budou milovat  
na dálku

možná  
se budou milovat  
s umělými údý

možná  
„odhodí veškerou hmotu“  
(tady tě polechtají  
a o pár světelných let dál dojde k erekci)

možná  
erekce bude úplně zbytečná  
stejně jako tělo  
a smrt bude  
„konec provozu“

možná  
budou kopulovat  
jen nějaké zářící objekty  
a těla budou figurovat  
jako proměnliví „nositelé schránek“

už dnes jsou těla stále víc zbytečná  
už dnes jsou těla přítěž  
už dnes to těla nezvládají  
a duše jakbysmet  
to přetížení je příliš silné  
taky proto se volí soulož po telefonu  
a sexinternet

možná  
třetí čtvrté ruce  
a další automatické údý to obstarají  
sami za sebe  
a opravdu zůstanou jen duše  
ty sršící zářící obláčky  
s nejasnými obrysy  
a nejasnou minulostí

Čas existence psyché bude každopádně  
delší  
než těl  
co však bude s rozkoší duší  
to opravdu nevím  
silně pochybuji  
že ji uspokojí  
jen vědění a poznání  
že vůně, hmat a čich  
skořice a anýz  
ji nebude chybět  
sám za sebe TEĎ považuji za nejlepší stav  
kdy tělo oproštěné  
se miluje  
a odkudsi z obláčku se dívá duše  
a poté se zas s tělem spojuje

možná  
jednou bude všechno jinak

\* \* \* \* \*

Mezi všemi hrdiny  
slova  
písma  
meče  
stojí u mě na místě prvním:  
muž, který sázel stromy

On to byl  
který mě vedl  
když jsem malomyslně  
on mi dával sílu !

Milý Bonifáci,  
tak je to,  
to je ten oblouk dějin  
od okamžiku kdy padnul tvůj dub  
síla jediného stromu  
dostala jiný smysl  
činy se vracejí k svému počátku  
a muž, který sázel stromy  
to pochopil  
a myšlenku proměnil v čin.

\* \* \* \* \*

Pohodáři ve svých bílých košilkách  
tiše plandají  
a zpívají

a náhodní chodci  
ukusují jejich keksy  
a pobrukují

svou píseň

(Velká bílá spontánní báseň)



KONEC